

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 09.01.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУДО «СХШ»

А.Н. Бурцев

Приказ № 3 от 09.01.2020



ПОЛОЖЕНИЕ О СИСТЕМЕ ОЦЕНОК ПРИМЕНЯЕМОЙ при проведении вступительных испытаний для поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет в ГБОУДО «СХШ» г. Севастополь

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение является локальным актом Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Севастопольская художественная школа» г. Севастополь (далее - Школа), разработано в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156, Уставом Школы.

1.2. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной шкале.

II. ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РАБОТ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

2.1. Отбор поступающих (требования) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

- критерии к изображению: компоновка изображения в листе, передача пропорций предметов, построение формы, передача объема, тональный разбор, знание материала;
- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих. По итогам проведения отбора детям выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу.

2.2. Отбор поступающих (требования) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

2.3. Работы оцениваются по 5-ти бальной системе.

Предмет «РИСУНОК». Оценка 5 (пять):

- Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета.
- Передан объем.
- Определены цветовые отношения и выразительное цвето- тоновое решение.
- Натюрморт выполнена выразительно, разнообразными штрихами, с проработкой мелких деталей.

Предмет «РИСУНОК». Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Правильны пропорциональные соотношения.
- Передан объем.
- Неверно определено тоновое решение.
- Натюрморт выполнена выразительно, разнообразными штрихами, без проработки мелких деталей.

Предмет «РИСУНОК». Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Неточные пропорциональные соотношения.
- Не совсем точно передан объем.
- Неверно определены тоновые отношения между предметами и фоном.
- Натюрморт выполнен приблизительно, не выявлен характер изображаемых объектов.

Предмет «РИСУНОК». Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.
- Нарушены пропорциональные соотношения.
- Грубые ошибки в передаче объема
- Не выявлен тоновой силуэт предметов.
- Натюрморта выполнен небрежно, не выявлен характер изображаемых объектов

Предмет «ЖИВОПИСЬ». Оценка 5 (пять):

- Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета.
- При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи сохранен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.
- Определены цветовые отношения и выразительное цвето- тоновое решение.
- Графическая часть натюрморта выполнена выразительно, разнообразными штрихами ,с проработкой мелких деталей.

Предмет «ЖИВОПИСЬ». Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Правильны пропорциональные соотношения.
- При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи не достаточно выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.
- Неверно определены цветовые отношения и цвето- тоновое решение.
- Графическая часть натюрморта выполнена выразительно, разнообразными штрихами без проработки деталей.

Предмет «ЖИВОПИСЬ». Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Неточные пропорциональные соотношения.
- Не выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.
- Неверно определены цветовые отношения между предметами и фоном.
- Графическая часть натюрморта выполнена приблизительно, не выявлен характер изображаемых объектов.

Предмет «ЖИВОПИСЬ». Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.
- Нарушены пропорциональные соотношения.
- Грубые ошибки в передаче собственного (локального) цвета предметов и цветового окружения.
- Не выявлен цвето-тоновой силуэт предметов.
- Графическая часть натюрморта выполнена небрежно, не выявлен характер изображаемых объектов

Предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Оценка 5 (пять):

- Соответствие выполненной композиции выбранной теме, из предложенных.
- Выразительное, образное решение темы сюжетной композиции.
- Гармония цветового решения тематической композиции.
- Согласованность между собой всех компонентов изображения.
- Правильное композиционное размещение на изобразительной плоскости.

Предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Оценка 4 (четыре):

- Соответствие выполненной композиции выбранной теме, из предложенных.
- Выразительное, образное решение темы сюжетной композиции.
- Гармония цветового решения тематической композиции.
- Согласованность между собой всех компонентов изображения.
- Правильное композиционное размещение на изобразительной плоскости

Предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Оценка 3 (три):

- Соответствие выполненной композиции выбранной теме, из предложенных.
- Не выразительное, образное решение темы сюжетной композиции.
- Негармоничное цветовое решения тематической композиции.
- Несогласованность между собой всех компонентов изображения.
- Неправильное композиционное размещение на изобразительной плоскости

Предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительным нарушением всех требований
- Несоответствие выполненной композиции выбранной теме, из предложенных.
- Не выразительное, образное решение темы сюжетной композиции.
- Негармоничное цветовое решения тематической композиции.
- Несогласованность между собой всех компонентов изображения.
- Неправильное композиционное размещение на изобразительной плоскости.