

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУДО ГС «СДХШ»
_____ А.Н. Бурцев
Приказ от 31.08.2023 № 42-од

**Годичный курс
"Подготовка к получению профессионального
образования"**

Возраст учащихся: 14 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель
Бурцев Александр Николаевич,
Преподаватель

г. Севастополь 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Учебный план

III. График образовательного процесса

IV. Содержание учебных предметов.

4.1. «Рисунок»

4.2. «Живопись»

4.3. «Композиция»

4.4. «История искусства»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Годичный курс «Подготовка к получению профессионального образования» 14-17 лет далее «Курс».

Курс направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Годичный курс «Подготовка к получению профессионального образования» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 1 год (Учебный план курса «Подготовка к получению профессионального образования» предусматривает следующие предметы:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция
- История искусства

При реализации курса "Подготовка к получению профессионального образования " со сроком обучения 1год общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 429 часов, в том числе по учебным предметам (далее - УП):

	Предметы	Кол-во часов
1.	Рисунок	132 часа
2.	Живопись	132 часа
3.	Композиция	99 часов
4.	История искусства	66 часов

При реализации учебных предметов учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
1.	Рисунок	66 часов
2.	Живопись	66 часов
3.	Композиция	33 часа
4.	История искусства	33 часа

Учебный план Годичного курса «Подготовка к получению профессионального образования» срок обучения 1год - **Приложение 1.**

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 13 часов в неделю. Возможна организация выставок работ учащихся.

III. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации курса «Подготовка к получению профессионального образования», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации курса «Подготовка к получению профессионального образования» со сроком обучения 1год продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние. Каникулы проводятся в сроки, установленные общим образованием.

Занятия групповые от 10 человек.

Режим занятий: три раза в неделю (через день) по 4-5 академических часа. Один академический час это 45 минут. Всего - 13 часов. Между часами перемена.

В неделю три занятия по предметам:

- рисунок - 4 часа
- живопись - 4 часа
- композиция - 3 часа
- история искусства - 2 часа

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности учащегося, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия и воображения, формирования образных представлений, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке творческие замыслы. Техническая основа рисования имеет большое значение и занятия в художественной школе способствуют

развитию изобразительных способностей и творчества.

В настоящее время не существует единой программы обучения, отвечающей требованиям времени и соответствующей возросшей эрудиции, знаниям, умениям и навыкам современных школьников, удовлетворяющей педагогов системностью, уровнем поставленных задач и решаемых вопросов воспитания и обучения.

Севастопольская художественная школа пришла к необходимости создания своей программы дальнейшего развития и углубления знаний и навыков учащихся, решивших продолжать своё обучение в художественных училищах и творческих вузах, программы соответствующей условиям обучения и материальной базе школы.

Программа рассчитана на год обучения и ставит своей целью подготовить обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения. В основу программы входят задачи по дальнейшему освоению и углублению теоретических знаний и практических навыков по каждому предмету. Направленность программы художественно-эстетическая. Развитие интереса к изобразительному искусству. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами рисунка, живописи, композиции. Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности. Обучение навыкам самостоятельной работы. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения художественно-графического и архитектурного направления.

В обучении **рисунку** делается акцент на более углубленное изучение предметной среды и связи с окружающим пространством, на изучение принципов построения головы человека, начиная с конструкции черепа и заканчивая рисунком гипсовой и живой головы с тональной проработкой объема.

В **живописи** программа продолжает развивать основные требования, обозначенные в задачах для основного 5-годичного курса обучения, с упором на живописную технику, выбранную учащимися.

В **композиции** продолжается углубленное изучение станковой и декоративно-прикладной композиции. Основной акцент делается на творческий поиск интересных композиционных решений, на освоение ритмических и пластических композиционных связей, как в станковой, так и в декоративно-прикладной композиции. Развитие навыков работы с большими монументальными формами (живописные панно, объёмные скульптурные и декоративные формы, панно-рельефы).

Основными методами обучения при изучении предметов являются: метод беседы, наглядный метод, метод сравнения, метод «вопроса-ответа, метод дифференцирования.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Для полноценной реализации процесса обучения по учебным предметам школа располагает следующими средствами обучения: учебные столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения учебных работ и методического фонда, осветители, натюрмортный фонд, гипсовые слепки и методические пособия, компьютер, проектор с экраном, большой монитор.

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Основы конструктивного рисунка
- Законы светотени
- Законы перспективы.

Обучающиеся должны уметь:

-Компоновать изображение в формате - Последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному) - Владеть техническими приемами рисунка -

Уметь наблюдать, анализировать и запоминать натуру - Точно передавать пропорции предметов -

Уметь поставить в рисунке предметы на плоскость

-Передавать объем предметов с помощью светотени

-Передавать пространство двух- трех планов и материальность предметов

Предварительные оценки выставляются по просмотру за четверть. Надо стремиться объективно оценивать работу ученика, подчеркнуть все достоинства, указать имеющиеся недостатки и ошибки. Итоговые оценки по рисунку выставляются на полугодовых просмотрах, в которых принимают участие ведущие педагоги школы. Здесь определяется уровень знаний, умений и навыков каждого ученика.

4.1.Содержание предмета «Рисунок»

№	Наименование заданий	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная	Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа
	РИСУНОК Первое полугодие			
1.	Задание 1. Зарисовки городских (различный графический материал)		8	6
2.	Задание 2. На протяжении учебного года выполнить наброски и зарисовки фигуры человека. 20 часов на весь год: первое полугодие - ауд. 8 часов, сам.раб. 6 часов; второе полугодие - ауд. 12 часов, сам.раб. 9 часов.		8	6
3.	Задание 3. Натюрморт из предметов быта, различных по форме, фактуре и материалу.		12	9
4.	Задание 4. Рисунок гипсовой головы - экорше Гудона (три ракурса)		12	6
5.	Задание 5. Натюрморт с гипсовой головой или маской на фоне складок драпировки.		12	4
6.	Задание 6. Рисунок головы живой модели (три ракурса)		12	3
	Второе полугодие			
7.	Задание 7. Наброски фигуры человека с натуры.		12	3
8.	Задание 8. Рисунок интерьера с постановкой из крупных предметов.		8	3
9.	Задание 9. Тематическая постановка в интерьере.		12	6
10.	Задание 10. Рисунок человека в интерьере при различном освещении.		8	4
11.	Задание 11. Тематическая постановка с живой моделью в интерьере.		12	4
12.	Итоговая постановка. Задание 12. Натюрморт из трех- четырех предметов, различных по форме, фактуре, материалу и тону. Центр композиции - гипсовая голова.		16	12
	ВСЕГО:	198	132	66

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Основы конструктивного рисунка
- Законы светотени
- Законы перспективы.

Обучающиеся должны уметь:

- Компоновать изображение в формате -Последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному) - Владеть техническими приемами рисунка
- Уметь наблюдать, анализировать и запоминать натуру - Точно передавать пропорции предметов
- Уметь поставить в рисунке предметы на плоскость
- Передавать объем предметов с помощью светотени
- Передавать пространство двух- трех планов и материальность предметов

4.2. Содержание предмета «Живопись»

№ Р.т.	Наименование темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Ауди торные занятия	Самостоятельная работа
Первое полугодие				
1.1.	Задание 1. Этюды архитектурного объекта с группой деревьев.	11	8	3
2.1.	Задание 2. Осенний натюрморт.	11	8	3
3.1.	Задание 3. Интерпретация предыдущего осеннего натюрморта.	18	12	6
4.1.	Задание 4. Натюрморт из предметов быта различных по форме, фактуре, величине, материалу.	21	16	6
5.1.	Задание 5. Этюды букетов цветов. Контражур, освещение холодное и теплое.	11	8	3
6.1.	Задание 6. Этюд фигуры человека в интерьере.	18	12	6
Второе полугодие				
7.2.	Задание 7. Краткосрочный этюд фигуры человека в национальном костюме.	11	8	3
8.2.	Задание 8. Натюрморт из сложных бытовых предметов. Один из предметов доминирует по цвету и тону.	22	16	6
9.2.	Задание 9. Этюд фрагмента интерьера.	12	8	4
10.2.	Задание 10. Этюд головы человека.	14	8	6

11.2.	Задание 11. Два этюда натурной постановки: гипсовая голова на фоне холодной и теплой драпировки со складками.	14	8	6
12.2.	ИТОГОВАЯ постановка. Задание 12. Тематических натюрморт с гипсовой головой.	34	20	14
	ВСЕГО:	198	132	66

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов.

К концу обучения по предмету «Живопись» учащиеся должны знать:

- Основы цветоведения, количественное и качественное соотношение цвета и т.д.
- Иметь понятие о колорите, локальном цвете.
- Понятие о цвето-тональных отношениях и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- Компоновать изображение в формат.
- Видеть и передавать цветовые отношения.
- Передавать пространственно-воздушную среду, как в закрытом помещении, так и при написании этюда природного мотива.
- Владеть техникой гуашевой и акварельной живописи.
- Достичь определенности в передаче характера натуры и материальности предметов.
- Выявлять главное в натюрморте, подчиняя ему все второстепенное.

Предварительные оценки выставляются по просмотру за четверть. Заключительные оценки по живописи ученикам выставляются на полугодовом просмотре и годовом просмотре, учитывая экзаменационную оценку и оценку по пленэру. В просмотрах принимают участие ведущие педагоги школы. Здесь определяется уровень знаний, умений и навыков каждого учащегося.

4.3. Содержание предмета «Композиция»

№	Наименование тем и заданий	Общий объем в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа
1.	Задание 1. Эскиз композиции на заданную тему.	16	12	4
2.	Задание 2. Эскиз шрифтовой композиции.	16	12	4
3.	Задание 3. Эскиз композиции на военную тему.	16	12	4
4.	Задание 4. Исполнить макет или панно с объемными элементами на заданные темы.	28	21	7
5.	Задание 5. Выполнение композиции на свободную тему.	15	10	5
6.	Задание 6. Декоративная композиция в различных форматах.	16	12	4
7.	Экзаменационная работа. Задание 7. Эскиз композиции к литературному произведению (ахроматическая или хроматическая гамма).	25	20	5
	ВСЕГО:	132	99	33

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов

К концу обучения по данной программе учащиеся должны владеть знаниями:

- Об основных законах композиции;
- О ритмических и пластических связях в композиции;
- О стилевом единстве и колорите;
- О графических и живописных материалах.

Учащиеся должны уметь:

- Решать композиционную задачу;
- Определять композиционный центр;
- Выделять композиционный и смысловой центр в работе;
- Передавать пространство и воздушную среду в композиции.

Предварительные оценки выставляются по итогам просмотра за каждую четверть.

Заключительные оценки по композиции выставляются на полугодовых просмотрах, в которых принимают участие ведущие преподаватели школы. Здесь определяется уровень знаний, умений и навыков каждого учащегося.

4.4. Содержание предмета «История искусства»:

№пп	Наименование частей, разделов и тем	Общий объем в часах		
		Максимальная	Ауди-торные	Самостоятельная
1.	Искусство Западной Европы 19 - 20 вв.	6	4	2
2.	Романтизм и его основные представители	4	2	2
3.	Поздний классицизм	4	2	2
4.	Искусство назарейцев.	4	2	2
5.	Искусство Франции середины и 2-ой половины 19 века.	4	2	2
6.	Искусство реализма 1860-х - 1880-х годов.	4	2	2
7.	«Барбизонцы»	4	2	2
8.	Импрессионизм.	6	4	2
9.	Постимпрессионизм.	4	2	1
10.	«Наби»	4	2	1
11.	«Каталонский модернизм»	4	2	1
12.	Конструктивизм, функционализм.	4	2	1
13.	Фовизм.	6	4	1
14.	Искусство Авангарда.	6	4	1
15.	Экспрессионизм.	6	4	1
16.	Кубизм. Футуризм.	6	4	1

17.	Абстракционизм.	6	4	1
18.	Супрематизм.	6	4	1
19.	«Лучизм».	4	2	1
20.	Сюрреализм.	4	2	1
21.	Искусство 2-ой пол. 20 века.	4	2	1
22.	Советское искусство 1920-х - 1940-х годов.	4	2	1
23.	Искусство в годы Великой Отечественной войны.	4	2	1
24.	Искусство 1950-х - 1960-х годов.	4	2	1
25.	«Живописный экспрессионизм» и «наивное» искусство 1970 -х -1990-х годов.	4	2	1
	Всего:	99	66	33

