

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Севастополя
«Севастопольская детская художественная школа»

П Р И К А З

«9» января 2023 г.

№ 2-од

О подготовке к итоговой аттестации по
дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»
в 2022-2023 учебном году

На основании учебных планов по образовательной программе на 2022-2023 учебный год, графика учебного процесса на 2022-2023 учебный год, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в ГБОУДО ГС «СДХШ»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить график подготовки и проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись» в 2022-2023 учебном году (приложение № 1).

2. Утвердить план-график подготовки итоговой экзаменационной работы по предмету «композиция станковая» ДПОП «Живопись» в 2022-2023 учебном году (приложение № 2).

3. Утвердить фонды оценочных средств по предметам «История изобразительного искусства», «композиция станковая» ДПОП «Живопись» в 2022-2023 учебном году (приложение № 3).

4. Утвердить экзаменационные билеты по предмету «История изобразительного искусств» в 2022-2023 учебном году (приложение № 4).

5. Утвердить список произведений к экзамену по предмету «История изобразительного искусства» в 2022-2023 учебном году (приложение № 5).

6. Методисту Сорокиной А.Д. довести приказ до сведения учащихся и их родителей (законных представителей) путем размещения информации на официальном сайте учреждения и на информационном стенде.

7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора Хлебовскую М.Ю.

Директор

А.Н.Бурцев

**График подготовки и проведения итоговой аттестации по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
в 2022-2023 учебном году**

| № | Мероприятия | Срок проведения | Ответственный |
|----------|--|--------------------------|--|
| 1. | Утверждение плана-графика подготовки итоговых творческих работ, фондов оценочных средств по предметам итоговой аттестации по ДПОП «Живопись» | январь-февраль | Заместитель директора |
| 2. | Утверждение форм, тем итоговых работ | январь | заместитель директора, преподаватели выпускных классов |
| 3. | Утверждение состава экзаменационной и апелляционной комиссий по ДПОП «Живопись» | Не позднее 10 апреля | Директор |
| 4. | Проведение итоговой аттестации по ДПОП «Живопись» | 27.05.2023 31.05.2023 | Директор, заместитель директора, преподаватели выпускных классов |
| 5. | Организация и проведение выставки и выпускного вечера | 03.06.2023 | Заместитель директора преподаватели выпускных классов |

**План – график подготовки итоговой экзаменационной работы по
предмету «композиция станковая» ДПОП «Живопись»
в 2022-2023 учебном году**

| № | Мероприятия | Срок исполнения | Ответственный |
|----------|--|------------------------|--|
| 1. | Утверждение тем итоговых работ, просмотр эскизов выпускных работ | 28.01.2023 | Метод совет, преподаватели выпускных классов |
| 2. | Просмотр композиций | 27.02.2023 | Метод совет, преподаватели выпускных классов |
| 3. | Текущий просмотр выполнения работ в материале | 20.03.2023 | Метод совет, преподаватели выпускных классов |
| 4. | Просмотр готовых итоговых работ | 25.05 2023 | Метод совет, преподаватели выпускных классов |
| 5. | Экзамен (по согласованию с председателем экзаменационной комиссии) | 27.05.2023-31.05.2023 | заместитель директора |

**Фонды оценочных средств по предмету
«Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»
на 2022-2023 учебный год
(5 лет обучения)**

Вид аттестации – итоговая.

Форма аттестации – выставка итоговых работ.

Цель: контроль (оценка) знаний, умений и навыков в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись».

Итоговая работа предполагает создание творческих работ на выбор учащихся. Включает в себя поисковые материалы на выбранную тему и краткое описание к работе – пояснительную записку.

Итоговая работа демонстрирует:

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков по станковой композиции, максимально выявляющий способности, склонности и умение ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению, позволяющий использовать многообразные возможности композиционных законов и приемов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторской композиции умению реализовать свои замыслы в профессиональной деятельности, в том числе:

- знание основных элементов композиции, построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание о перспективном построении пространства;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте- в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решать плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств- линии, пятна:
- навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- навыки самостоятельно изучения материальной культуры;

По итогам экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»:

1. Четко просматривается оригинальная ярко выраженная композиционная идея. Раскрытие темы произведения в иллюстрации.
2. Представлены в полном объеме поисковые материалы, отражающие все этапы работы над композицией: эскизы, зарисовки, наброски, этюды, тональные и цветовые эскизы.

3. Композиция целостная, уравновешенная. Грамотное пользование композиционных приемов, правил, выразительных средств композиции, ритма, линии, силуэта, тональной пластики, цвета, контраста и др.) при ее построении.
4. Отличное владение материалами и техникой исполнения.
5. Грамотное оформление итоговой работы, наличие пояснительной записки.

Оценка 4 «хорошо»:

1. Просматривается оригинальная композиционная идея. Раскрытие темы произведения в иллюстрации.
2. Предоставлены в достаточном объеме поисковые материалы, отражающие все этапы работы над композицией: эскизы, зарисовки, наброски, этюды, тональные и цветовые эскизы.
3. Композиция целостная, уравновешенная, допускает некоторые ошибки в использовании композиционных приемов, правил, выразительных средств композиции (ритма, силуэта, тональной пластики. Цвета, контраста и др.) при ее построении.
4. Достаточное владение материалами и техникой исполнения.
5. Соответствующее оформление итоговой работы, наличие пояснительной записки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

1. Композиционная идея раскрыта слабо.
2. Представлены в недостаточном объеме поисковые материалы, отражающие все этапы работы над композицией: эскизы, зарисовки, наброски, этюды, тональные и цветовые эскизы.
3. Допускается много ошибок в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств композиции, композиция не уравновешена, нарушена целостность композиции.
4. Слабое владение материалом и техникой исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

1. Композиционная идея не раскрыта.
2. Не представлены поисковые материалы.
3. Нет владения изобразительными техниками и материалами.
4. Нет сбора предварительного материала.

**Фонды оценочных средств по предмету
«История изобразительного искусства»
по ДПОП «Живопись» на 2022-2023 учебный год
(5 лет обучения)**

Вид аттестации – итоговая.

Форма проведения аттестации – устный ответ.

Цель: контроль (оценка) знаний, умений навыков, сформированных в результате освоения дисциплины в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Формы работы:

1. Охарактеризовать предлагаемые в билете эпохи, стили, течения и направления в изобразительном искусстве. Проанализировать творчество конкретного автора в контексте стиля эпохи.

2. Проанализировать предлагаемое произведение изобразительного искусства. Определить название, автора, эпоху создания, стилевое направление и жанровую принадлежность. Проанализировать композиционный строй, колорит, основные выразительные средства.

Обязательные темы:

1. Искусство Древнего Египта
2. Искусство Древней Греции
3. Искусство Древнего Рима
4. Искусство западноевропейского Средневековья
5. Искусство Раннего Возрождения
6. Искусство Высокого Возрождения
7. Венецианская школа живописи
8. Искусство Северного Возрождения
9. Искусство Западной Европы XVII в.
10. Искусство Западной Европы XVIII в.
11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.
12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
13. Мировое искусство первой половины XX в.
14. Древнерусское искусство.
15. Русское искусство XVII в. - XVIII вв.
16. Русское искусство первой половины XIX в.
17. Русское искусство второй половины XIX в.
18. Русское искусство первой половины XX в.

Предмет оценивания:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, наличие у обучающихся развитой системы эстетических взглядов, художественного вкуса, подготовленность к самостоятельному художественно-творческому мышлению.

В том числе:

Знания:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- понимание роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

Умения:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, художественные приемы, которыми пользуется автор;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение грамотно и последовательно излагать свои мысли, делать обоснованные обобщения и выводы.

Владения:

- навыки восприятия произведений изобразительного искусства, выстраивания ассоциативных связей с другими видами искусства;
- навыки анализа основных художественных стилей и направлений;
- навыки анализа творчества художника, его индивидуального стиля;
- навыки сравнительного анализа художественных стилей и направлений;
- навыки анализа отдельного произведения изобразительного искусства.

Вопросы к экзамену по предмету «История изобразительного искусства»

1. Искусство Первобытности (Скульптура палеолита, пещерная живопись, архитектура мегалитов).
2. Искусство Древнего Египта (Искусство Древнего, Среднего, Нового царства, искусство Амарнского периода).
3. Искусство Древней Греции (Крито-микенское искусство, искусство Архаики, искусство Классики, искусство Эллинизма).
4. Ордерная система в архитектуре (дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера).
5. Искусство Древнего Рима (этрускское искусство, искусство республиканского Рима, искусство времён Империи, римский скульптурный портрет, фаяомский портрет).
6. Архитектура и монументальная живопись Византии (Храм Св. Софии Константинопольской, мозаики Равенны)
7. Романский стиль в архитектуре Западной Европы X-XIII вв.
8. Готический стиль в архитектуре Западной Европы XIII - XV вв. (французская, английская, немецкая готика).
9. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне
10. Раннее Возрождение. (Творчество Мазаччо, Донателло, С.Боттичелли).
11. Высокое Возрождение. (Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти).
12. Венецианская школа живописи. (Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе).
13. Искусство Северного Возрождения. (Творчество Яна Ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера).
14. Итальянское барокко. (Творчество Караваджо, Дж. Лоренцо Бернини).
15. Фламандское барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса.
16. «Золотой век» испанской живописи. (Творчество Диего Веласкеса, Франсиско Сурбарана, Хусепе Рибера).
17. Особенности голландской живописи XVII в. (Творчество Рембранта Харменса Ван Рейна, Франса Халса, Яна Вермеера Делфтского).
18. Стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII в. (Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара).
19. Классицизм, неоклассицизм и ампи́р в искусстве Западной Европы XVII , XVIII, XIX вв. (Творчество Николая Пуссена, Жака Луи Давида, Жана Огюста Доминика Энгра)

20. Романтизм в европейской живописи. (Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа, К.Д. Фридриха. Творчество Франсиско Гойи).
21. Английская живопись XVIII-XIX вв. (Творчество Т. Гейнсборо, Уильяма Хогарта, Джона Констебла, Уильяма Тёрнера. Братство Прерафаэлитов)
22. Реализм XIX в. Бидермаер. Барбизонская школа. Творчество Камиля Коро, Франсуа Милле, Гюстава Курбе.
23. Импрессионизм (Творчество Эдуара Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Огюста Родена)
24. Постимпрессионизм (Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри де Тулуз Лотрека)
25. Стилль «модерн» (Творчество Альфонса Мухи, Гюстава Климта, Антонио Гауди)
26. Фовизм. Творчество Анри Матисса
27. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо
28. Сюрреализм (Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта)
29. Конструктивизм (Творчество Ле Корбюзье, Владимира Татлина, Александра Родченко, Эль Лисицкого).
30. Региональные школы в русской архитектуре X – XV вв. (Киевская, Новгородская, Псковская, Владимиро-суздальская, Московская)
31. Русская иконопись (Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).
32. Русское шатровое зодчество.
33. Русское искусство XVII в. (Годуновская и строгановская школы иконописи. Творчество Симона Ушакова)
34. Русское барокко и классицизм (Творчество Б.Растрелли, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, К.И. Росси, А.Н. Воронихина).
35. Русское изобразительное искусство XVIII (Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского)
36. Романтизм в русской живописи XIX (Творчество О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, С.Ф.Щедрина, К. П. Брюллова)
37. Реализм в русской живописи. (Творчество А. А. Иванова, П.А. Федотова, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, В.И.Сурикова, И. Е. Репина, В.Д.Поленова, И.И.Левитана, В.А.Серова. Товарищество передвижных художественных выставок).
38. Русский модерн. Архитектура, живопись и графика. (Творчество Ф.И. Шехтеля, В.М. Васнецова, М. А. Врубеля. Творческое объединение «Мир искусства»)
39. Русский импрессионизм. Живопись К. А. Коровина, И. Э. Грабаря.
40. Символизм в русском искусстве. (Творчество М. А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Творческое объединение «Голубая роза»)
41. Русский авангард (Творчество В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Творчество М.Шагала. Объединение «Бубновый валет»– на выбор).
42. Советское искусство. (Творчество В.И.Мухиной, И.Д. Шадра, А.А.Дейнеки А. Пластова, Ю.П.Пименова – на выбор).

**Экзаменационные билеты по предмету
«История изобразительного искусства»
в 2022-2023 учебном году**

Экзаменационный билет № 1

1. Искусство Древней Греции (Крито-микенское искусство, искусство архаики, искусство классики, искусство эллинизма).
2. Реализм XIX в. Бидермаер. Барбизонская школа. Творчество Камиля Коро, Франсуа Милле, Гюстава Курбе.

Экзаменационный билет № 2

1. Искусство Древнего Рима (этруское искусство, искусство республиканского Рима, искусство времён Империи, римский скульптурный портрет, фаяомский портрет).
2. Романтизм в европейской живописи. (Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа, К.Д. Фридриха. Творчество Франсиско Гойи).

Экзаменационный билет № 3

1. Классицизм, неоклассицизм и ампир в искусстве Западной Европы XVII, XVIII, XIX вв. (Творчество Николя Пуссена, Жака Луи Давида, Жана Огюста Доминика Энгра)
2. Русское шатровое зодчество.

Экзаменационный билет № 4

1. Стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII в. (Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара).
2. Русская иконопись (Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия)

Экзаменационный билет № 5

1. Английская живопись XVIII-XIX вв. (Творчество Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Д. Констебла, У.Тёрнера. Братство Прерафаэлитов)
2. Русское искусство XVII в. (Годуновская и строгановская школы иконописи. Творчество Симона Ушакова)

Экзаменационный билет № 6

1. Проторенессанс. Творчество Джоттоди Бондоне
2. Русский модерн. Архитектура, живопись и графика. (Творчество Ф.И. Шехтеля, В.М. Васнецова, М. А. Врубеля. Творческое объединение «Мир искусства»)

Экзаменационный билет № 7

1. Романский стиль в архитектуре Западной Европы X-XIII вв.
2. Реализм в русской живописи. (Творчество А. А. Иванова, П.А. Федотова, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И. Е. Репина, В.Д.Поленова, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.А.Серова. Товарищество передвижных художественных выставок).

Экзаменационный билет № 8

1. Готический стиль в архитектуре Западной Европы XIII - XV вв. (французская, английская, немецкая готика).
2. Русский импрессионизм. Живопись К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, К. Ф. Юона.

Экзаменационный билет № 9

1. Венецианская школа живописи. (Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе).
2. Символизм в русском искусстве. (Творчество М. А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Творческое объединение «Голубая роза»)

Экзаменационный билет № 10

1. Искусство Северного Возрождения. (Творчество Яна Ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера).
2. Стиль «модерн» (Творчество Альфонса Мухи, Гюстава Климта, Антонио Гауди)

Экзаменационный билет № 11

1. Раннее Возрождение. (Творчество Мазаччо, Донателло, С.Боттичелли).
2. Романтизм в русской живописи XIX (Творчество О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, С.Ф.Щедрина, К. П. Брюллова)

Экзаменационный билет № 12

1. Итальянское барокко. (Творчество Караваджо, Дж. Лоренцо Бернини).
2. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо

Экзаменационный билет № 13

1. Высокое Возрождение. (Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти).
2. Русское барокко и классицизм (Творчество Б.Растрелли, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, К.И. Росси, А.Н. Воронихина).

Экзаменационный билет № 14

1. Фламандское барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса
2. Региональные школы в русской архитектуре X – XV вв. (Киевская, Новгородская, Псковская, Владимиро-суздальская, Московская)

Экзаменационный билет № 15

1. «Золотой век» испанской живописи. (Творчество Диего Веласкеса, Франсиско Сурбарана, Хусепе Риберы).
2. Конструктивизм (Творчество Ле Корбюзье, Владимира Татлина, Александра Родченко, Эль Лисицкого).

Экзаменационный билет № 16

1. Особенности голландской живописи XVII в. (Творчество РембрантаХарменса Ван Рейна, Яна Вермеера Делфтского).
2. Русское изобразительное искусство XVIII (Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского)

Экзаменационный билет № 17

1. Архитектура и монументальная живопись Византии (Храм Св.Софии Константинопольской, мозаики Равенны)
2. Русский авангард (Творчество В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Творчество М. Шагала. Объединение «Бубновый валет»).

Экзаменационный билет № 18

1. Реализм XIX в. Бидермаер. Барбизонская школа. Творчество К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе.
2. Искусство Первобытности (Скульптура палеолита, пещерная живопись, архитектура мегалитов).

Экзаменационный билет № 19

1. Ордерная система в архитектуре (дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордеры).
2. Импрессионизм (Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, О.Родена)

Экзаменационный билет № 20

1. Искусство Древнего Египта (Искусство Древнего, Среднего, Нового царства, искусство Амарнского периода).
2. Фовизм. Творчество Анри Матисса

Экзаменационный билет № 21

1. Русское изобразительное искусство XVIII (Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского)
2. Постимпрессионизм (Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри де Тулуз Лотрека)

Экзаменационный билет № 22

1. Сюрреализм (Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта)
2. Советское искусство. (Творчество В.И.Мухиной, И.Д. Шадра, А.А.Дейнеки А. Пластова, Ю.П.Пименова).

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания.

Оценка 5 «отлично»

1. Обучающийся свободно ориентируется в изученном материале;
2. Умеет сопоставлять и сравнивать различные художественные явления;
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения;
4. Демонстрирует умение логически мыслить, делать выводы и обобщения;
5. Грамотно и полно излагает ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Обучающийся свободно ориентируется в изученном материале;
2. Умеет сопоставлять и сравнивать различные художественные явления;
3. Проявляет самостоятельность суждений;
4. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;
5. Недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основное содержание вопроса раскрыто, но допущены ошибки;
2. Выводы логически не обоснованы;
3. Ответ носит репродуктивный характер
4. Обучающийся затрудняется при проведении сопоставлений и выстраивании ассоциативных связей.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Вопрос не раскрыт, обучающийся не дает ответов на наводящие вопросы;
2. Обучающийся демонстрирует незнание материала;
3. Демонстрирует низкий уровень общей культуры, неспособность к сопоставлению и логическому мышлению.

**Список произведений к экзамену по предмету
«Истории изобразительного искусства»
в 2022-2023 учебном году**

1. Венера Виллендорфская
2. Росписи пещер Альтамира, Ласко
3. Пирамида Джосера, Великие Пирамиды в Гизе
4. Амарнское искусство. Бюст царицы Нефертити работы Тутмеса.
5. «Игры с быком» из Кносского дворца
6. Храмы Афинского Акрополя (Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон)
7. «Дискобол» работы Мирона
8. «Дорифор» работы Поликлета
9. Мойры с восточного фронтона Парфенона (Фидий и ученики)
10. «Афродита Милосская» (скульптор Агесандр)
11. «Лаокоон» (скульпторы Агесандр, Афинодор, Полидор)
12. «Ника Самофракийская»
13. Римский скульптурный портрет. Бюст Филиппа Аравитянина
14. Статуя Октавиана Августа
15. Конная статуя Марка Аврелия
16. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
17. Пантеон в Риме
18. Фаюмский портрет. «Портрет юноши в золотом венке».
19. Храм Святой Софии в Константинополе
20. Мозаики Равенны (Император Юстиниан и Императрица Феодора со свитой)
21. Собор Св. Петра в Вормсе
22. Страшный Суд. Тимпан собора Сен-Лазар в Отёне
23. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари).
24. Собор Нотр-Дам в Реймсе.
25. Скульптура Реймского собора. Встреча Марии с Елизаветой
26. Скульптура Наумбургского собора. Ута и Эккерхард
27. Джотто «Поцелуй Иуды»
28. Ф. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дельФьоре.
29. Донателло «Давид».
30. Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты
31. Сандро Боттичелли «Весна»
32. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
33. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
34. Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»
35. Леонардо да Винчи «МонаЛиза» («Джоконда»)
36. Рафаэль Санти «Мадонна со щеглёнком»
37. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
38. Рафаэль Санти «Афинская школа»
39. Микеланджело Буонарроти «Давид»

40. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама»
41. Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи в ц. Сан Лоренцо
42. Микеланджело Буонарроти «Страшный суд»
43. Джорджоне «Спящая Венера»
44. Джорджоне «Юдифь»
45. Тициан «Венера Урбинская»
46. Тициан «Кающаяся Мария Магдалина»
47. Тициан «Св. Себастьян»
48. Ян ванЭйк «Портрет четы Арнольфини»
49. Губерт и Ян ванЭйк. Гентский алтарь
50. И. Босх «Сад наслаждений»
51. П.БрейгельСтарший «Зима (Охотники на снегу)»
52. П.Брейгель Старший «Слепые»
53. А. Дюрер. Автопортрет 1500 г.
54. А.Дюрер «Четыре всадника Апокалипсиса»
55. А.Дюрер«Рыцарь, смерть и дьявол»
56. А.Дюрер «Меланхолия»
57. Караваджо «Призвание апостола Матфея»
58. Д.Л. Бернини. «Аполлон и Дафна»
59. Д. Веласкес. «Венера с зеркалом»
60. Д. Веласкес. «Менины»
61. Д. Веласкес. «Портрет папы Иннокентия X»
62. Д. Веласкес. «Пряхи»
63. П.П.Рубенс «Персей и Андромеда»
64. П.П.Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»
65. П.П. Рубенс «Шубка»
66. Рембрандт «Ночной дозор»
67. Рембрандт. Автопортрет 1665 г.
68. Рембрандт «Портрет старика в красном».
69. Рембрандт «Блудный сын»
70. Я. Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»
71. Я. Вермеер «Маленькая улочка в Делфте»
72. Н. Пуссен «Танкред и Эрминия»
73. Н. Пуссен «Аркадские пастухи»
74. А. Ватто «Поломничество на остров Киферу»
75. А.Ватто «Жиль»
76. Т. Гейнсборо «Дама в голубом»
77. Ж.Л.Давид «Смерть Марата»
78. Ж.Л. Давид «Клятва Горациев»
79. Ж.О.Д. Энгр «Купальщица Вальпинсон»
80. Ф. Гойя «Портрет Антонио Сарате»
81. Ф. Гойя «Маха одетая»
82. Ф. Гойя «Расстрел повстанцев 3 мая 1808 года в Мадриде»
83. Д.Констебл «Вид на собор в Солсбери с луга»
84. Д.Констебл «Телега для сена»
85. Т.Жерико «Плот Медузы»

86. Э.Делакруа «Свобода на баррикадах»
87. Э.Делакруа «Резня на Хиосе»
88. Э.Делакруа «Алжирские женщины»
89. К.Д.Фридрих «На паруснике»
90. У.Тёрнер «Дождь, пар и скорость»
91. Ф. Милле «Анжелюс»
92. Д.Г.Россетти. «Благовещение»
93. Д.Миллес «Офелия»
94. Э.Мане «Завтрак на траве»
95. К.Моне «Руанский собор в полдень»
96. К. Моне «Сток сена в Живерни»
97. О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»
98. Э.Дега «Голубые танцовщицы»
99. К.Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже»
100. П. Сезанн «Пьеро и Арлекин»
101. П.Сезанн «Гора Сен-Виктуар»
102. П.Сезанн «Игроки в карты»
103. П.Гоген «А ты ревнуешь»
104. П.Гоген «Женщина, держащая плод»
105. В. Ван Гог «Подсолнухи»
106. В. Ван Гог «Ночное кафе»
107. В. Ван Гог «Звёздная ночь»
108. О.Роден «Мыслитель»
109. А.Гауди.Каса Мила
110. О. Бёрдсли «Саломея»
111. П.Пикассо «Девочка на шаре»
112. П.Пикассо «Портрет АмбруазаВоллара»
113. П.Пикассо «Герника»
114. А.Матисс «Танец»
115. С.Дали «Постоянство памяти»
116. Р.Магритт «Сын человеческий»

Русское искусство

1. Собор Св. Софии в Киеве
2. Церковь Покрова на Нерли
3. Успенский собор во Владимире
4. «Владимирская Богоматерь»
5. «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта»)
6. «Устюжское Благовещение»
7. «Битва новгородцев с суздальцами»
8. Феофан Грек «Троица» (Фреска ц. Спаса–Преображения на Ильине улице)
9. Феофан Грек «Макарий Египетский» (Фреска ц. Спаса–Преображения на Ильине улице)
10. Андрей Рублёв «Троица»
11. Андрей Рублёв «Звенигородский чин»
12. Дионисий «Распятие»

13. Успенский собор Московского Кремля
14. Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (Собор Василия Блаженного)
15. Церковь Вознесения в Коломенском
16. Симон Ушаков «Спас Нерукотворный»
17. Доменико Трезини. Петропавловский собор
18. Варфоломей Растрелли. Зимний дворец
19. Этьен Фальконе Памятник Петру I
20. Иван Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»
21. Андрей Воронихин. Казанский собор
22. Василий Баженов. Дом Пашкова
23. Иван Никитин «Портрет канцлера Г.И.Головкина»
24. Андрей Матвеев «Автопортрет с женой»
25. Алексей Антропов «Портрет М.А.Румянцевой»
26. Дмитрий Левицкий «Портрет П.А.Демидова»
27. Дмитрий Левицкий портрет «Е. И. Нелидовой»
28. Фёдор Рокотов «Портрет А.П.Струйской»
29. Владимир Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»
30. Орест Кипренский «Портрет мальчика Челищева»
31. Василий Тропинин «Портрет сына Арсения»
32. Василий Тропинин «Кружевница»
33. Алексей Венецианов «На пашне. Весна»
34. Карл Брюллов «Последний день Помпеи»
35. Карл Брюллов «Итальянский полдень»
36. Павел Федотов «Свежий кавалер»
37. Павел Федотов «Сватовство майора»
38. Павел Федотов «Вдовушка»
39. Александр Иванов «Явление Христа народу»
40. Василий Перов «Проводы покойника»
41. Василий Перов «Тройка»
42. Василий Перов «Портрет Достоевского»
43. Иван Крамской «Христос в пустыне»
44. Иван Крамской «Портрет Л.Н.Толстого»
45. Иван Крамской «Неизвестная»
46. Николай Ге «Тайная вечеря»
47. Николай Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»
48. Николай Ге «Что есть истина?» (Христос перед Пилатом)
49. Василий Суриков «Боярыня Морозова»
50. Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»
51. Илья Репин «Бурлаки на Волге»
52. Илья Репин «Крестный ход в Курской губернии»
53. Илья Репин «Портрет Мусоргского»
54. Василий Верещагин «Апофеоз войны»
55. Василий Верещагин «Японка»
56. Алексей Саврасов «Грачи прилетели»
57. Василий Поленов «Московский дворик»
58. Исаак Левитан «Над вечным покоем»

59. Исаак Левитан «Золотая осень»
60. Исаак Левитан «Март»
61. Иван Шишкин «Рожь»
62. Иван Шишкин «Сосна»
63. Архип Куинджи «Берёзовая роща»
64. Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
65. Виктор Васнецов «Богатыри»
66. Михаил Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
67. Валентин Серов «Девочка с персиками»
68. Валентин Серов «Портрет О.К. Орловой»
69. Валентин Серов «Похищение Европы»
70. Константин Коровин «Пристань в Гурзуфе»
71. Константин Коровин «На берегу Черного моря»
72. Игорь Грабарь «Мартовский снег»
73. Игорь Грабарь «Утро»
74. Михаил Врубель «Демон сидящий»
75. Михаил Врубель «Царевна Лебедь»
76. Борис Кустодиев «Купчиха за чаем»
77. Филипп Малявин «Вихрь»
78. Фёдор Шехтель. Особняк Рябушинского, лестница.
79. Кузьма Петров-Водкин «Купание красного коня»
80. Марк Шагал «Над городом»
81. Зинаида Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
82. Казимир Малевич «Чёрный квадрат»
83. Василий Кандинский «Синий всадник»
84. Василий Кандинский «Композиция №7»
85. Михаил Ларионов «Отдыхающий солдат»
86. Наталья Гончарова «Крестьянские танцы»
87. Петр Кончаловский «Портрет В.Э.Мейерхольда»
88. Александр Дейнека «Оборона Петрограда»
89. Александр Дейнека «Оборона Севастополя»
90. Мартiros Сарьян «Горы. Армения»
91. Аристарх Лентулов «Небосвод - декоративная Москва»
92. Вера Мухина «Рабочий и колхозница»
93. Аркадий Пластов «Фашист пролетел»
94. Павел Никонов «Геологи»
95. Виктор Попков «Шинель отца»
96. Владимир Фаворский «Скупой рыцарь»